

11- l'arbre dans la sculpture
U.I.A. Histoire de l'Art, Martine Baransky
Année 2018-2019

- 01 Egypte, L'arbre de vie.
- 02 Praxitèle 400-325 av. J.C., Apollon sauroctore, tueur de lézard, vers 35 av. J.C., copie romaine, marbre, 149 cm, Paris, Le Louvre.
- 03 Antonio Rizzo, Le péché originel, 1476, Venise, Palais des Doges.
- 04 Le Bernin, Apollo et Daphné, 1622-1625, marbre, 243 cm, Rome, Villa Borghèse.
- 05 Auguste Rodin, Le Vieil homme, Mercure et faunesse, avant 1896, plâtre patiné, 40,2 x 40,8 x 18,6, Paris, Musée Rodin.
- 06 Constantin Brancusi, La colonne sans fin III, 1928, bois de peuplier, 301,5 x 30 x 30, Paris, Musée Pompidou.
- 07 Raysse Martial, Arbre, 1960, assemblage de bouteilles et objets en plastique sur tige de métal, 200 x 81 x 81, Nice, MAMAC.
- 08 Nikki de Saint Phalle 1930-2002, La Mariée sous l'arbre, 1963-1964, objets divers, étoffe sur construction en fil de fer, 228 x 200 x 240, Nice, MAMAC.
- 09 Niki de Saint Phalle, L'arbre-serpents, 1992, fibre de verre et mosaïque Angers, Cour du Musée des Beaux-Arts.
- 010 Yves Klein 1928-1962, L'Arbre, grande éponge bleue, 1962, pigment pure et résine synthétique sur éponge et plâtre, 150 x 90 x 42, Paris, Musée national d'art moderne.
- 011 Alexander Calder 1898-1976, L'Arbre, 1966-acier peint, 520 x 1070, Bale.
- 012 Jean Dubuffet, L'arbre biplan, 1968, époxy peint au polyuréthane, 470 x 510 x 440, Musée de Lisbonne.
- 013 Jean Dubuffet, Groupe de quatre arbres, 1972, époxy peint au polyuréthane Chase Manhattan Plaza dans le quartier financier de New York.
- 014 Giuseppe Penone, Alpes Maritimes, Il poursuivra sa croissance sauf en ce point, 1968, photographie en noir et blanc gardant trace de la performance.
- 015 Giuseppe Penone, Alpes Maritimes – Il poursuivra sa croissance sauf en ce point, 1978, photographie couleur avec main de bronze, 1978, montrant la déformation de l'arbre en ce point, dix ans plus tard.
- 016 Giuseppe Penone, Cèdre de Versailles, Bois, 2000-2003.
- 017 Nils Udo 1937, Porte, 1980, frêne, noisetier, saule et branches de hêtre, ilfochrome sur alu, 100 x 100, 12 exemplaire, Chiemgau, Haute-Bavière.
- 018 Nils Udo, Nid de lavande, 1998, branches et troncs nouveaux de chênes autour d'une cuvette en terre dont le fond est tapissé de plans serrés de lavande, 15 m environ, Parc de Crestet, Vaison-la-Romaine.
- 019 Andy Goldsworthy 1956-, Snow ball in Trees, 1980, Robert hall Wood, Yorkshire.
- 020 Ernest Pignon Ernest 1942-, Les Arbrorigènes, 1984, sculptures en accumulations de cellules végétales, Parc de Pourtalès, Strasbourg, projet développé également à Antibes, Paris et Venise.
- 021 Gloria Friedmann 1950-, Monument, 1990, arbre mort noyé dans le béton, Moltkeplatz, Essen.
- 022 Gloria Friedmann, Semper Virens, 2013, arbre en bronze et béton en forme de visage et socle à base de terre, rue de la Liberté, place François Rude, Dijon.
- 023 Chapman Jake 1966- et Dinos 1962, Hauts faits contre les morts, 1994, techniques mixtes avec socle dont mannequins en fibre de verre, résine et peinture, 277 x 224 x 152, œuvre réalisée en hommage gravures de Goya.
- 024 Gianni Colosimo 1953-, L'arbre de Jake et Dinos, 2011, socle et arbre octogonal en acier articulé et démontable recouvert de centaines de poupées, figurines de jeux de stratégie sur le socle.
- 025 Mark Dion 1961-, Le Goudron et les plumes, 1996, arbre, H 102, D 40, base en bois, goudron plumes et divers animaux empaillés Tanya Bonakdar Gallery, New York.
- 026 Christo 1935- et Marie-Jeanne 1935-2009, Arbres emballés, 1998, Parc de la fondation Beyeler à Riehen, Suisse.
- 027 Giuseppe Penone 1947-, L'Arbre aux voyelles, 1999, bronze patiné, 14 m et arbres.
- 028 Plensa Jaume 1955-, The Heart of Trees, 2007, 7 figures de bronze masculine assises sur un monticule de terre et arbre vivant, 99 x 66 x 99, Bordeaux, Jardin public.
- 029 Ai Weiwei 1957, Iron Tree, 2013, fer, 628 x 710 x 1000, Berlin, Galerie Neugerriemschneider, Paris, Grand Palais, exposition de la FIAC 2013.
- 030 Enrique Oliveira 1973-, Baitagogo, 2013, installation hybride, entre urbanisme et nature, architecture et organique, en bois de Tapumes, bois utilisé au Brésil pour les palissades des chantiers, exposition Paris, Palais de Tokio.
- 031 Eva Jospin Paris 1975-
- 032 Eva Jospin, Forêt, 2010, Carton.
- 033 Eva Jospin, Forêt 2.
- 034 Eva Jospin, Panorama dans la cour Carrée du musée du Louvre, 2016.